

WYMAGANIA EDUKACYJNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE Z PLASTYKI
DO PROGRAMU pt. *Do dzieła!*
autorstwa Jadwigi Lukas i Krystyny Onak
klasa 5

ABC sztuki					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
-nie zna żadnego z pojęć poznanych na lekcji .	-wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat -jest w stanie wyjaśnić niektóre z terminów: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki.</i>	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat, -kojarzy terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki.</i>	-podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat - zna terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki.</i>	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości, wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.

Walor					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie wyjaśnia pojęcia: <i>walor.</i>	- ma problem z wyjaśnieniem , pojęcia: <i>walor,</i> - stara się stosować w swojej	- wyjaśnia, czym jest walor, - stara się stosować w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo z pomocą	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje niektóre sposoby zmieniania waloru, - stara się stosować w swojej	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy	-stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,

	pracy barwy zróżnicowane walorowo z pomocą nauczyciela.	nauczyciela	pracy barwy zróżnicowane walorowo	barwy zróżnicowane walorowo.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
--	---	-------------	-----------------------------------	------------------------------	--

Barwy dopełniające i złamane

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
-nie wyjaśnia pojęcia: <i>gama barwna</i> , - nie wymienia rodzajów gam barwnych.	-stara się wyjaśnić, czym jest gama barwna, - ma problem z wymienieniem rodzajów gam barwnych, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	-wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia rodzaje gam barwnych, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,

					- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
--	--	--	--	--	---

Kontrasty kolorystyczne

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie wie czym jest kontrast barwny.	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - ma problem z wytłumaczeniem, na czym polega kontrast barwny	- stara się wytłumaczyć, na czym polega kontrast barwny, - zauważa na reprodukcjach kontrasty kolorystyczne, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

Dwa style w sztuce średniowiecza:

romański i gotycki

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
-nie zna cech wytworów sztuki średniowiecznej.	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza -wymienia część cech wytworów sztuki średniowiecznej,	- wymienia część cech wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	-określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej

					<p>technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</p>
--	--	--	--	--	---

Faktura					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie zna pojęcia: <i>faktura</i>	- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- podaje część przykładów otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie

Kształt, forma, bryła Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie wyjaśnia pojęć poznanych na lekcji,	- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. - ma problem z wyjaśnieniem pojęć poznanych na lekcji.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - ma problem z wyjaśnieniem jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną - wykorzystuje wybrane zagadnienia w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - stara się zaznaczać w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.

Proporcje i kontrasty form Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie wyjaśnia pojęć poznanych na lekcji,	- stara się wytłumaczyć, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- stara się wytłumaczyć, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - na problem z wyjaśnieniem, czym są proporcje form w dziele sztuki, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej

					uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
--	--	--	--	--	---

Barwy dopełniające i złamane

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie wyjaśnia pojęć poznanych na lekcji dotyczącej sztuki renesansu,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. - wymienia przykład dzieła sztuki renesansowej	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. - wymienia część cech wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,	- sytuuje epokę w czasie, wymienia część cech wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.

Kompozycja centralna					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie zna pojęcia kompozycji centralnej	- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu	- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - stara się wykorzystywać zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu	- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych stara się wyjaśnić, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu	- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych

Kompozycja symetryczna i asymetryczna					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie zna pojęć: kompozycja <i>symetryczna i niesymetryczna</i>	-wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną korzystając z pomocy nauczyciela.	-wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	-wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - ma problem z rozpoznaniem układów symetrycznych i asymetrycznych na	-wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,

			płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie
--	--	--	--	--	---

Kompozycja otwarta i zamknięta

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie zna cech kompozycji otwartej i zamkniętej,	- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych z pomocą nauczyciela, - wymienia niektóre cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,	- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. -wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.

Kompozycja statyczna i dynamiczna					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
-nie zna cech kompozycji statycznej i dynamicznej,	-omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku i z pomocą nauczyciela.	-omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - ma problem z wymienieniem elementów i układów tworzących kompozycję dynamiczną i statyczną, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia niektóre elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
-nie zna przykładów dzieł sztuki baroku,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku - -podaje parę przykładów dzieł sztuki baroku,	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku -podaje parę przykładów dzieł sztuki baroku, -sytuuje epokę w czasie,	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i

			plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku	plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku	architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
--	--	--	---	---	--

Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie zna przykładów dzieł sztuki klasycyzmu,	- podaje parę przykładów dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia niektóre wytwory sztuki klasycystycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje parę przykładów dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.

Kompozycja rytmiczna

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- nie zna pojęcia: <i>kompozycja rytmiczna</i> .	- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska

			rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
--	--	--	---	---	--

Układy form w naturze

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- wykonuje pracę plastyczną nie na temat.	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. - stosuje układy form naturalnych jako inspirację dla dzieł sztuki.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. -zauważa podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - stosuje układy form naturalnych jako inspirację dla dzieł sztuki.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.

08.11.2022r.
Natalia Kupiec