

**Wymagania Edukacyjne Śródroczne i Roczne z muzyki do
Programu nauczania muzyki dla klasy V – *Klucz do muzyki*
autorstwa Urszuli Smoczyńskiej, Katarzyny Jakóbczak – Drążek,
Agnieszki Sołtysik**

Temat lekcji	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
1. Magia i religia – muzyka w służbie ducha	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi śpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i> - Umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i wyjaśnić, co znaczą - Umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna określenie muzyka sakralna - Potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Git on bo'd little child'en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi śpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> i <i>Zabierz się razem z nami</i>, zwrotki śpiewa w grupie - Umie określić nastrój wysłuchanego utworu i zna pojęcia dur / moll oraz major / minor - Zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki - Umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> A. Vivaldiego 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi opowiedzieć o roli i funkcji muzyki w życiu człowieka - Rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki - Rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej - Umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni <i>Git on bo'd little child'en</i>

<p>2. De gustibus non est disputandum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> - Potrafi rozpoznać trzy części w pieśni ludowej <i>Plon niesiemy plon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff - Potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych - Zna termin ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi - Bierze udział w zabawie ruchowej przy piosence <i>Gęsi, gęsi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo całą piosenkę <i>Koniec wakacji</i> - Potrafi grać na dzwoneczkach lub fletce jedną część melodii pieśni <i>Plon niesiemy plon</i>. Umie określić budowę formalną tej pieśni (ABA) - Umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór 	<ul style="list-style-type: none"> - Ma tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów - Zna podstawowe funkcje muzyki i umie zakwalifikować określony utwór do właściwego rodzaju muzyki - Potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta i <i>Carmina burana</i> C. Orffa - Zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje
					<p>ostinato słuchem w utworze Orffa</p>
<p>3. Czas miniony, czas obecny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy - Wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zagrać rytm tej piosenki na dowolnym instrumencie perkusyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie solo zaśpiewać jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i> - Ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat
<p>4. Muzyka na jesienną pogodę</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie refren piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki - Potrafi określić budowę piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i> (zwrotki i refreny) 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co oznacza kropka przy nucie 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka - Potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób - Wie, co oznaczają: kropka przy nucie, kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik
<p>5. Grające powietrze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwy dwóch instrumentów dętych blaszanych: trąbka i róg (waltornia) 	<ul style="list-style-type: none"> - Uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi solo zaśpiewać piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i> - Zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z trąbki i waltorni 	<ul style="list-style-type: none"> - Aktywnie uczestniczy w tworzeniu kompozycji muzycznej, w której głównymi „instrumentami” będą przedmioty wydające odgłosy dzięki powietrzu

6. Duch wieje, kędy chce	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych i potrafi je rozpoznać na ilustracjach 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi określić nastrój pieśni <i>Bandoska</i> - Umie zagrać w grupie 	<p>fragment piosenki <i>Bandoska</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Umie powiedzieć kilka zdań o Janie Pawle II 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych, wie, jak są zbudowane i jak się na nich gra, oraz rozpoznaje je po brzmieniu - Zna terminy: glissando, strojenie instrumentu, wentyl, suwak, czara głosowa 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi opowiedzieć własnymi słowami o Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą)
7. Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach” - Potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki - Zna nazwy i symbole niektórych pauz 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki <i>Rozwiczrzona jesień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki
8. Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i> - Wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze <i>Taniec z szablami</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy

9. Drogi Polaków do niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, kim był I.J. Paderewski i zna jego zasługi dla Polski 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie nagrania <i>Krakowiaka fantastycznego</i> i przypomnieć cechy tego tańca narodowego 		<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi uzasadnić, dlaczego utwór I.J. Paderewskiego ma w tytule „fantastyczny”
	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - Umie zatańczyć do pieśni prosty układ 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i> 	
10. W oczekiwaniu na pierwszy śnieg	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i> - Zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy - Wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to są kolędy i pastorałki - Zna ze słuchu pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i> - Potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie nazwać w nutach piosenki dźwięki obniżone bemolami umieszczonymi przy kluczu - Potrafi zaśpiewać jakąś pastorałkę
11. Wkrótce święta Bożego Narodzenia	<ul style="list-style-type: none"> - Zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek - Umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest kapela ludowa - Rozpoznaje ze słuchu pierwszą zwrotkę kolędy <i>Cicha noc</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna oznaczenia dynamiki, wie, co to jest akcent muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych
12. Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi opowiedzieć krótko o zwyczajach bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich - Potrafi zaśpiewać w grupie kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz refren kolędy angielskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie grać kolędę <i>Cicha noc</i> - Wie, co to są znaki chromatyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna melodie i słowa kilku polskich kolęd i pastorałek 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz pierwszą zwrotkę i refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wyjaśnić, jakie wartości rytmiczne są podstawą metrum 6/8 a jakie metrum 2/4

	<i>Kolędowania nadszedł czas</i>				
13. Tańce królewskie i cesarskie	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest karnawał i w jakim czasie się odbywa dotyczących roli tańca w życiu człowieka - Zna kilka zagadnień - Wie, kim był J. Strauss 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, kim był Zygmunt Stary, potrafi nazwać epokę, w której ten król panował - Potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna podstawowe kroki pawany - Potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza - Zna ze słuchu <i>Walc cesarski</i> J. Straussa i wie, na ile się liczy 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, z jakiego języka pochodzi słowo „karnawał” - Potrafi podać, na jaki wiek przypadła w Polsce epoka renesansu i zna kilka faktów z historii Polski tego okresu 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zademonstrować podstawowy krok poloneza i pawany - Umie podać kilka faktów związanych z J. Straussem i jego twórczością
14. Tańce na stycziowy mróz – samba i rumba	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna i rozumie termin synkopa - Zna nazwy niektórych tańców latynoamerykańskich 	<ul style="list-style-type: none"> - Aktywnie uczestniczy w nauce podstawowego kroku samby 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego - Potrafi samodzielnie wykonać podstawowy krok samby (lub w parze) 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumbą

<p>15. Tańce na styczniowy mróz – cza-cza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Próbuje zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym - Zna zasadę wykonywania kanonu 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwy najpopularniejszych tańców latynoamerykańskich - Potrafi wykonać podstawowy krok samby - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Rozumie różnicę między pauzopólnutową i całonutową (długość trwania, zapis) - Zna podstawowy krok cza-czy - Potrafi podać nazwy i charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym - Zna nazwy innych tańców latynoamerykańskich, oprócz tych wymienionych w podręczniku, podaje nazwy tańców spoza Ameryki Południowej i Ameryki Środkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami - Umie wykonać samodzielnie lub w parze podstawowy krok cza-czy
<p>16. Muzyka z Ameryki Północnej – rock and roll i jazz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, skąd pochodzi rock and roll - Wie, skąd wywodzi się muzyka jazzowa i potrafi wymienić kilka instrumentów wchodzących w skład tradycyjnego zespołu jazzowego 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna termin: improwizacja - Wie, do jakiej grupy instrumentów należy klarnet 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwisko Gershwin i tytuł prezentowanego na lekcji utworu tego kompozytora - Zna termin glissando 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wymienić kilka nazwisk najśłynniejszych wykonawców rock and rolla - Umie zaimprovizować głosem lub na instrumencie krótką melodię 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest standard jazzowy - Potrafi powiedzieć kilka słów o G. Gershwinie i podać tytuły jego znanych kompozycji - Umie rozpoznać brzmienie klarnetu

<p>17. Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> - Wie, co to jest opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, kim był Stanisław Moniuszko i zna tytuły jego oper - Potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment <i>Pieśni Halki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i> - Świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery - Umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki - Potrafi wymienić cechy Polaka-patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>
<p>18. Czar muzyki płynącej ze sceny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zna terminy: uwertura, aria, scenazbiorowa - Wie, kim był K. Szymanowski 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest balet - Zna treść baletu <i>Harnasie</i> - Wie ogólnie, jak jest zbudowany fletpoprzeczny 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna terminy: otwór wargowy, klapki - Rozpoznaje flet poprzeczny na ilustracji 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych - Zna nazwiska kilku kompozytorów operowych - Potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zagrać na flecie podłużnym jeden z proponowanych utworów (a vista) - Potrafi rozpoznać brzmienie fletu poprzecznego oraz opisać jego budowę
<p>19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu - Zna niektóre określenia tempa w języku włoskim 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest metronom i do czego służy 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie słuchowo rozpoznać metrum w prostych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce - Wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo

<p>20. Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać kanon <i>Don, don</i> w grupie unisono 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja - Zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna niektóre oznaczenia dynamiczne - Potrafi improwizować w grupie melodie na dźwiękach pentatoniki - Wykonuje zabawę <i>Śpiewaj lub klaszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji - Potrafi w grze zastosować zmiany tempa i dynamiki - Potrafi określić kierunek melodii w słuchanym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - Słyszy zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w utworze - Potrafi przeczytać głosem zapis melodii <i>Wlazł kotek</i> - Nauczył się sam tematu <i>Symfonii „Z Nowego Świata”</i> A. Dvořáka i umie go zagrać solo.
<p>21. Jak powstaje muzyka – harmonia i barwa i dźwięku</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Kciuciubabka</i> - Rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest trójdźwięk 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie odnaleźć w nutach oznaczenia wszystkich omawianych elementów muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Kciuciubabka</i> - Potrafi zaproponować ruchy pasujące do fragmentu tej piosenki - Potrafi ułożyć słowa do trzeciej zwrotki piosenki pasujące do melodii - Bezbłędnie dobiera akordy w zabawie <i>Harmonia dźwięków</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki - Potrafi zaimprowizować melodię na dźwiękach trójdźwięku - Słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę - wskazuje na zgodność i różnice między nagraniem a partyturką

22. Każdy ma głos!	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - Wie, jak dbać o głos 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, jak powstaje głos 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać solo jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - Zna zasady prawidłowego operowania głosem - Umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche'a <i>Korwar</i>
23. Głos w różnych barwach	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy - Potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zanucić motyw <i>Arii Skołuby</i> - Wie, kim był K. Szymanowski 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - Umie wymienić podstawowe głosy ludzkie i rozróżnić je w słuchanym utworze - Umie zauważyć różnice między oryginalną melodią ludową a jej opracowaniem (na przykładzie <i>A ktoś tam puka?</i> w wykonaniu A. Nowak i w opracowaniu K. Szymanowskiego) 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna możliwości własnego głosu (skalę) - Potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców
24. Instrumenty dęte drewniane – obój i fagot	<ul style="list-style-type: none"> - Zna instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane i potrafi je rozpoznać na ilustracji 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, kim był A. Vivaldi 		<ul style="list-style-type: none"> - Zna instrumenty dęte blaszane i dęte drewniane, potrafi wymienić ich charakterystyczne cechy budowy, rozpoznać brzmienia i wie, jak się wydobywa z nich dźwięk 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie określić rolę oboju i fagotu w <i>Koncertie G-dur</i> Vivaldiego

25. Odmieniony świat	- Potrafi zaśpiewać w grupie wierszyk W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół	- Zna terminy: wariacja, temat	- Umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki	- Potrafi wykonać różne zadania muzyczne na kanwie wierszyka W. Broniewskiego - Dostrzega podobieństwa i różnice w dziełach muzycznych i plastycznych - Umie odnaleźć w swoim otoczeniu pozamuzyczne przykłady wariacji	- Zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu - Potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem rozmaitych instrumentów perkusyjnych - Umie zagrać a vista <i>Melodię francuską</i>
26. Na majówkę, na wędrowną	- Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrowną</i>	- Umie słuchem wyróżnić trzy części w utworze <i>Polka italiano</i> S. Rachmaninowa	- Aktywnie uczestniczy w tańcu grupowym	- Umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Na majówkę, na wędrowną</i>	- Potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki - Tańczy opracowany układ w domu z mamą lub rodzeństwem
27. Serwetki Tadeusza Kościuszki	- Potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>	- Potrafi wymienić główne cechy krakowiaka	- Wie, kim był Tadeusz Kościuszko	- Śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i> - Umie rozpoznać w niej krakowiaka i określić cechy, które na to wskazują	- Potrafi określić budowę piosenki - Umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych
28. Grające kamienie	- Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Sny kamieni</i>	- Potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy - Wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja	- Aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych i zręcznościowych z kamieniami	- Umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Sny kamieni</i> - Potrafi wykonać wybrane fragmenty rytmiczne z piosenki	- Umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu <i>Taniec ognia</i>

29. Nad błękitną wodą	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i> - Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i> - Umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej 		<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu <i>Akwarium C. Saint-Saënsa</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy - Zna termin szanta 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i> oraz całą piosenkę w grupie - Umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>
30. Nad polskim morzem	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu tego regionu i krajobrazie 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego - Gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej <i>Naszaněnka</i> i umie określić jej budowę 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest volta - Włącza się do śpiewania w grupie refrenu piosenki <i>Twój cały dzień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie - Potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię ludową <i>NaszaNěnka</i>, wie, jak jest zbudowana 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest volta i z jakiego języka pochodzi ta nazwa - Śpiewa w grupie piosenkę <i>Twój cały dzień</i>
31. Co zostało w pamięci	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego - Zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne) 	<ul style="list-style-type: none"> - W zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego - Zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika. - Potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne) 	<ul style="list-style-type: none"> - W zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania - Aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w powyższych wymaganiach na ocenę dopuszczającą, a są one konieczne do dalszego kształcenia. Nawet z pomocą nauczyciela nie rozwiązuje zadań o elementarnym stopniu trudności.

Radzymin, 14.11.2022r.