

**Wymagania Edukacyjne Śródroczne i Roczne z muzyki do  
Programu nauczania muzyki dla klasy IV – *Klucz do muzyki*  
autorstwa Urszuli Smoczyńskiej, Katarzyny Jakóbczak –  
Drażek, Agnieszki Sołtysik**

Temat lekcji	DOPUSZCZAJĄCA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA	CELUJĄCA
<b>1. CZYM JEST MUZYKA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje różne odgłosy;</li> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• potrafi pracować w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>• wie, co to jest zwrotka i refren;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku;</li> <li>• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia szmery od dźwięków;</li> <li>• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>• zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> </ul>
<b>2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;</li> <li>• zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> <li>• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak dbać o głos;</li> <li>• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku g.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>• zna terminy: aria, glissando;</li> <li>• potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest skala głosu;</li> </ul>
<b>3. STRUNY i SMYCZKI.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>• wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był C. Saint-Saëns</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> </ul>

4. <b>DOKOŁA JEST RYTM. Wartości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Palacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;</li> <li>• wie, co to jest akcent.</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;</li> <li>• zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;</li> <li>• umie określić metrum piosenki <i>Palacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.</li> </ul>
5. <b>SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: poprzednik, następnik;</li> <li>• rozumie znaczenie znaku repetycji;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur;</li> <li>• gra na flecie dźwięk g;</li> <li>• wie, co to jest glissando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;</li> <li>• odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• umie zaproponować akcenty w czytanej tekście;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki.</li> </ul>
6. <b>KOLORY JESIENI.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własnymi słowami nastrój piosenki;</li> <li>• zna symbol <b>półnuty</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</li> </ul>	
7. <b>MUZYKA NA WIELU STRUNACH.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki jesienne;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie mechanizm działania fortepianu;</li> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> <li>• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.</li> </ul>
8. <b>DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu;</li> <li>• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich.</li> </ul>
9. <b>W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie termin: synkopa;</li> <li>• umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie termin: ostinato;</li> <li>• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).</li> </ul>

<p><b>10. NASZE INSTRUMENTY.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</li> <li>• zna nazwę instrumenty perkusyjne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to są gestodźwięki;</li> <li>• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobywania z nich dźwięku;</li> <li>• zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;</li> <li>• wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;</li> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>
<p><b>11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC;</li> <li>• potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> <li>• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.</li> </ul>
<p><b>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM I BEMOLEM.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);</li> <li>• potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>• umie odczytać zapis nutowy z życiem znaków chromatycznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;</li> <li>• umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę.</li> </ul>
<p><b>13. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: kolęda, pastorałka;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);</li> <li>• akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> <li>• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.</li> </ul>
<p><b>14. POLONEZA CZAS ZACZAĆ.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;</li> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> <li>• zna termin: artystyczne opracowanie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.</li> </ul>
<p><b>15. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> <li>• zna symbol szesnastki i paury szesnastkowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.</li> </ul>

<p><b>16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.</li> </ul>
<p><b>17. KRAKOWSKIE LEGENDY.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;</li> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>
<p><b>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).</li> </ul>
<p><b>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akompaniuje w grupie do pieśni;</li> <li>• zna kilka faktów z życia kompozytora;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• zna termin: fermata;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;</li> <li>• rozpoznaje <i>Polonez A-dur</i>.</li> </ul>
<p><b>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> <li>• odróżnia słuchem tę samą melodię zagrąną w skali durowej i molowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;</li> <li>• zna terminy: mormorando i coda.</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• recytuje podany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w zapisanym rytmie;</li> <li>• proponuje własny akompaniament do piosenki.</li> </ul>
<p><b>21. CZTERY SMYKLI.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> <li>• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego i odwrotnie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>;</li> <li>• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sektet, septet, okteta.</li> </ul>

<p><b>22. KLUCZE i KLUCZYKI.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin: przedtakt;</li> <li>• potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>;</li> <li>• wie, co to jest przedtakt;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;</li> <li>• realizuje w grupie głos rytmiczny.</li> </ul>
<p><b>23. WIOSENNE TRADYCJE.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;</li> <li>• gra na dzwoneczkach lub na flecie melodię <i>Kogucik</i>.</li> </ul>
<p><b>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był L. van Beethoven;</li> <li>• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;</li> <li>• zna termin: muzyka ilustracyjna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”;</li> <li>• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;</li> <li>• potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;</li> <li>• podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu.</li> </ul>
<p><b>25. NASTROJE WIOSENNE.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwisko L. van Beethovena;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest muzyka ilustracyjna;</li> <li>• wie, jak wygląda harfa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w akompaniamentcie do <i>Symfonii dziecięcej</i>;</li> <li>• umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach <i>W grocie króla gór</i> E. Griega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji.</li> </ul>

26. MUZYKA LUDOWA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;</li> <li>• docenia wartość twórczości ludowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>
27. TROCĘ HISTORII... i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra prosty akompaniament do pieśni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;</li> <li>• przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki;</li> </ul>	
28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;</li> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda;</li> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;</li> </ul>	
29. MARZENIA i ŻYCZENIA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Piosenczką o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;</li> <li>• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybraną melodię.</li> </ul>
30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakim instrumentem jest gitara;</li> <li>• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;</li> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę <i>Lubię podróże</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;</li> <li>• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.</li> </ul>
31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to są szanty;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiadomości o znakach chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje nowy tekst do szanty.</li> </ul>
32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;</li> <li>• wie, kim był Jan Sabała;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);</li> <li>• wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;</li> <li>• umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową.</li> </ul>

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w powyższych wymaganiach na ocenę dopuszczającą, a są one konieczne do dalszego kształcenia. Nawet z pomocą nauczyciela nie rozwiązuje zadań o elementarnym stopniu trudności.

Radzymin, 14.11.2022r.